

Составитель: д.ф.н. Соколова Л.В.

Направление - 050100 «Педагогическое образование»

Магистерская программа «Технологии филологического образования»

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ В МАГИСТРАТУРУ

Вступительные испытания проходят в форме собеседования с поступающими.

Содержание вступительных испытаний излагается в двух разделах:

1. Современный русский язык: теория, история и технология преподавания»,

2. Литература и литературоведение.

Каждый из разделов соответствует представленным в программе общим дисциплинам направления, снабжён списком основной и дополнительной литературы.

Раздел 1. Современный русский язык: теория, история и технология преподавания

На вступительных испытаниях поступающий должен показать:

- знание лингвистических терминов и ряда теоретических положений о системе русского языка на уровне фонетики, лексики, грамматики, стилистики;
- знание основной общеметодической и лингвометодической терминологии;
- знание программ и учебно-методических комплексов по русскому языку;
- умение изложить теоретические лингвистические знания, проиллюстрировав их соответствующими примерами – словами или предложениями современного русского литературного языка;
- знание современных норм русского языка, умение ими пользоваться;
- знание исторических процессов в русском языке; умение комментировать факты современного русского языка с исторических позиций.

В процессе вступительного испытания поступающий должен изложить теоретический материал в виде основных проблем и путей их решения в современной науке.

Язык и его роль в познании мира и мыслительной деятельности народа и индивида. Функции языка. Язык и речь как два аспекта речевой деятельности школьника. Язык и сознание. Отражательная и познавательная функции языка.

Язык как конкретно-историческое явление. Законы языкового развития. Вопрос о происхождении русского литературного языка. Роль

А.С. Пушкина как основоположника современного русского литературного языка.

Язык как знаковая система. Структура и система языка. Общие характеристики языковых единиц: фонема, морфема, слово, предложение. Система фонем и фонетическая система. Грамматика, грамматические единицы, грамматические категории, грамматическая форма. Слово как центральная единица языка. Типы языковой семантики.

Статика и динамика, синхрония и диахрония как свойства языка и аспекты их изучения. Внешние и внутренние законы развития языка.

Многообразие языков. Классификация языков мира. Генетическое единство языков. Понятие языкового родства, языковой семьи, группы, подгруппы. Типологическая классификация языков. Изолирующие, аффиксирующие, инкорпорирующие языки. Социальная типология языков.

Периодизация науки о языке. Лингвистические школы. Отражение в школьных учебниках сведений по теории языка.

Функциональные стили в современном русском языке. Язык художественной литературы в системе стилей и идиостиль как проявление особенностей языковой личности. Стилиевая норма. Сведения о стилистике в школе. Культуроведческая и эстетическая функции русского языка в системе его преподавания.

Звуковые средства языка и аспекты их изучения. Акустические и артикуляционные характеристики гласных и согласных. Система согласных фонем современного русского языка: корреляция по глухости/звонкости и твёрдости/мягкости.

Фонетическая система древнерусского языка и её отличие от старославянской. Изменение системы гласных в истории языка (падение редуцированных, переход Е в О, исчезновение носовых). Изучение фонетического строя русского языка в общеобразовательной школе.

Теории слогаделения, слогораздел в современном русском языке. Ударение, его типы и функции. Интонация и ритмико-интонационная организация речи. Модификации фонем в потоке речи. Позиционные и комбинаторные варианты фонем. Фонетические процессы, отразившиеся в исторических чередованиях согласных русского языка.

Лексика русского языка как открытая система. Внешние и внутренние заимствования. Лексическое и грамматическое значения слова. Лексико-семантическое варьирование слова. Структура многозначного слова: прямое и переносное значение; характер переносных значений: метафора и метонимия. Виды лексической коннотации. Фразеология как проявление лингвокультурной

общности и языковой картины мира. Классификация фразеологических единиц по степени семантической слитности.

Типы словарей. Важнейшие толковые словари русского языка. Построение словарной статьи: дефиниция, иллюстративный материал, система помет. Аспекты и приёмы лексического анализа слова и текста в школьном учебнике русского языка.

Словообразовательная система. Структурные типы слов. Типология основ. Классификация морфем. Исторические изменения в морфемном составе и структуре слова в русском языке. Морфологическое словообразование. Основные способы образования новых слов. Морфемный и словообразовательный анализ слова.

Морфология как грамматическое учение о слове. Грамматическое значение. Грамматическая категория. Функционально-грамматическая категория. Функционально-семантическое поле. Форма слова. Парадигма слова. Части речи и принципы их классификации. Распределение слов по частям речи в современном русском языке. Знаменательные и служебные части речи. Явление переходности в системе частей речи. Понятие грамматических омонимов. Части речи древнерусского языка и их характеристики. Этимологический анализ в школьном курсе русского языка.

Имя существительное, его лексико-грамматические разряды. Категория рода и средства её выражения. Категория числа. Категория падежа. Система склонения имён существительных. Имя прилагательное, разряды прилагательных. Краткая и полная формы, степени сравнения качественных

Прилагательных, история их развития в древнерусском языке. Имя числительное, его разряды и словоизменение. Современные тенденции словоизменения числительных. Местоимение, его семантико-грамматические разряды и словоизменение. История местоимений третьего лица.

Глагол и его категории. Категория вида. Понятие категории вида. Функционально-семантическая категория аспектуальности и грамматическая категория вида. Наклонение как грамматическая категория. Функционально-семантическая категория модальности и грамматическая категория наклонения. Категория темпоральности и время глагола; история формы прошедшего времени глагола. Категория темпоральности и категория лица глагола.

Статус причастия и деепричастия в системе частей речи русского глагола.

Наречие и категория состояния (предикатив) в современном русском языке.

Место модальных слов в системе частей речи русского языка.

Система служебных частей речи в русском языке.

Словосочетание и предложение как основные единицы конструктивного синтаксиса. Предложение и его признаки, структурная схема предложения. Семантическая структура предложения. Члены предложения как структурно-семантические компоненты предложения. Сказуемое и его типы. Понятие главных и второстепенных членов предложения.

Типология простого предложения. Семантический, формальный, коммуникативный аспекты. Простое осложнённое предложение: понятие об обособлении, причины и условия обособления, функции обособленных членов, другие способы осложнения.

Сложное предложение; типология, спорные вопросы его квалификации. Признаки сложного предложения и средства связи частей. Аспекты и приёмы синтаксического анализа в школьном учебнике. Сложное синтаксическое целое, его типы, средства связи предложений в сложном синтаксическом целом. Понятие о тексте и его категориях.

Русский язык в системе филологического образования. Содержание и структура школьного курса русского языка на современном этапе. Цели, подходы и принципы обучения русскому языку: учебник, учебные комплексы, наглядность, информационные технологии. Итоговый контроль: новые подходы к определению содержания, технологии проведения, оценка результатов.

ЛИТЕРАТУРА

Основная

1. Алпатов В.М. История лингвистических учений. М., 2001.
2. Богомазов Г. М. Современный русский литературный язык. Фонетика. – М., 2001.
3. Валгина Н.С. Синтаксис современного русского языка. М., 2000.
4. Виноградов В.В. Русский язык: Грамматическое учение о слове. М., 1977.
5. Воителева Т.М. Теория и методика обучения русскому языку. М., 2006.
6. Даниленко В.П. История русского языкознания. Курс лекций. Иркутск, 2003.
7. Даниленко В.П. Общее языкознание: Курс лекций. – Иркутск, 2003.
8. Земская Е.А. Современный русский язык. Словообразование. М., 2006.
9. Иванов В.В. Историческая грамматика русского языка. – М., 1990.
10. Касаткин Л.Л., Клобуков Е.Б., Лекант П.А. Краткий справочник по современному русскому языку. М., 1991.
11. Кодухов В. И. Общее языкознание. М, 1974.

12. Козырев В.А., Черняк В.Д. Русская лексикография – М., 2004.
13. Краткая русская грамматика / Под ред. Н.Ю. Шведовой, В.В. Лопатина – М., 1989.
14. Кузнецова Э.В. Лексикология русского языка. – М., 1989.
15. Маслов Ю.С. Введение в языкознание. – М., 1998.
16. Методика преподавания русского языка / Под ред. М.Т. Баранова. – М., 2000.
17. Обучение русскому языку в школе / Под ред. Е.А. Быстровой. – М., 2004.
18. Панов М.В. Современный русский язык: Фонетика. – М., 1979.
19. Реформатский А.А. Введение в языковедение. – М., 1996.
20. Русская грамматика АН СССР: В 2-х тт. М., 1980.
21. Современный русский литературный язык / Под ред. В. Г. Костомарова, В. И. Максимова. – М., 2003.
22. Современный русский литературный язык: В 3 ч. Ч. 1. Введение. Лексика. Фразеология. Фонетика. Графика и орфография / Н.М. Шанский, В.В. Иванов. – М., 1987.
23. Современный русский литературный язык: В 3 ч. Ч. 3. Синтаксис. Пунктуация / В.В. Бабайцева, Л.Ю. Максимов. – М., 1987.
24. Современный русский литературный язык: В 3-х ч. – Ч. 2: Словооб-разование. Морфология / Н.М. Шанский, А.Н. Тихонов. – М., 1987.
25. Современный русский язык / Под ред. П.А. Леканта. М., 2001.
26. Современный русский язык. / Под ред. В.А. Белошапковой. – М., 1997.
27. Современный русский язык. /Под общей ред. Л.А. Новикова. – СПб., 2001.
28. Современный русский язык. Ч. 1. Фонетика. Лексикология. Фразео-логия /Под ред. П.П. Шубы. – Минск, 1998.
29. Современный русский язык. Ч. 2. Словообразование. Морфоноло-гия. Морфология /Под ред. П.П. Шубы. – Минск, 1998.
30. Современный русский язык. Ч. 3. Синтаксис. Пунктуация. Стили-стика / Под ред. П.П. Шубы. – Минск, 1998.
31. Современный русский язык: Теория. Анализ языковых единиц: В 3-х ч. Ч. 1. Фонетика и орфография. Лексикология и фразеология. Морфемика и словообразование / Под ред. Е.И. Дибровой. – Ростов-на-Дону, 1997.
32. Современный русский язык: Анализ языковых единиц: В 3-х ч.: Учеб. пособие. – Ч. 2: Морфология / Под ред. Е.И. Дибровой. – М., 1995.
33. Современный русский язык: Теория. Анализ языковых единиц: В 3-х ч.: Учеб. пособие. – Ч. 2. Морфология / Под ред. Е.И. Дибровой. – Ростов-на-Дону, 1997.

34. Теория и практика обучения русскому языку/ Под ред. Р.Б. Сабаткоева. – М., 2005.
35. Тихонов А.Н. Современный русский язык (Морфемика. Словообра-зование. Морфология). – М., 2002.
36. Успенский Б.А. История русского литературного языка. М., 2002.
37. Фомина М.И. Современный русский язык. Лексикология. – М., 2001.
38. Хроленко А.Т., Бондалетов В.Д. Теория языка /Под ред. В.Д. Бондалетова. М., 2004.
39. Чибисова В.И. Односоставные предложения в системе простых предложений русского языка. Иркутск, 1995.
40. Шайкевич А.Я. Введение в лингвистику. – М., 2005.
41. Шанский Н.М. Лексикология современного русского языка. – М., 1972.
42. Широков О.С. Языковедение: введение в науку о языках. – М., 2003.
43. Шмелёв Д.Н. Современный русский язык. Лексика. – М., 1977.
44. Шулежкова С.Г. История лингвистических учений. – М., 2006.

Дополнительная

1. Акимова Г.Н. Новое в синтаксисе современного русского языка. М., 1990.
2. Арутюнова Н.Д. Предложение и его смысл. М., 1976.
3. Валгина Н.С. Активные процессы в современном русском языке. – М., 2001.
4. Граудина Л.К., Ицкович В.А., Катлинская Л.П. Грамматическая правильность русской речи: Стилистический словарь вариантов. – М., 2001.
5. Денисов П. Н. Лексика русского языка и принципы её описания. – М., 1993.
6. Золотова Г.А. Коммуникативные аспекты русского синтаксиса. М., 1982.
7. Караулов Ю.Н. Русский язык и языковая личность. – М., 1987.
8. Костомаров В.Г. Языковой вкус эпохи. – СПб, 1999.
9. Красных В.В. «Свой» среди «чужих»: миф или реальность? – М., 2003.
10. Крысин Л.П. Язык в современном обществе. – М., 1977.
11. Лингвистический энциклопедический словарь / Под ред.В.Н. Ярцевой. – М., 1990.
12. Матвеева Т.В. Учебный словарь: русский язык, культура речи, стилистика, риторика. – М., 2003.

13. Мечковская Н.Б. Общее языкознание: Структурная и социальная типология языков. – Минск, 2000.
14. Мечковская Н.Б. Социальная лингвистика. – М., 2000.
15. Пешковский А.М. Русский синтаксис в научном освещении. 7-е изд. – М., 1956.
16. Русский язык конца XX столетия. (1985 – 1995). – М., 1996.
17. Русский язык сегодня / Под ред. Л.П. Крысина. – М., 2000.

Электронно-программные средства

1. Мусорин А. Основы науки о языке. Часть I. Общие сведения о языке и языках Часть II. Внутреннее устройство языка Языки мира (Краткий справочник). – http://www.binetti.ru/studia/musorin_1_1.shtml
2. Адмони В.Г. Структура грамматического значения и его статус в системе языка. – http://iling.nw.ru/grammatikon/admoni_1979.pdf
3. Бондарко А.В. Основы функциональной грамматики. – http://iling.nw.ru/grammatikon/bondako_1981.pdf
4. Валгина Н.С. Современный русский язык. – <http://www.hi-edu.ru/x-books-free/xbook107/01/>
5. Вежбицкая А. Язык. Культура. Познание. М., 1996. – http://philologos.narod.ru/ling/wierz_rl.htm
6. Сусов И.П. История языкознания. Учебное пособие для студентов старших курсов и аспирантов. Тверь 1999. Интернет-версия книги. – http://homepages.tversu/~ips/History_of_linguistics.htm
7. Информационно-справочный портал “Русский язык”. – <http://www.gramota.ru>
8. Лопатин В.В. Словообразование. Основные понятия // Краткая русская грамматика. – http://www.langust.ru/rus_gram/rus_gr06.shtml
9. Морфология русского языка. – <http://macrocosm.narod.ru/info.html>
10. Мухин А.М. Морфологические и синтаксические категории. – http://iling.nw.ru/grammatikon/mukhin_2001.pdf
11. Общее языкознание: формы существования, функции, история языка/ Под ред. Б.А. Серебренникова. М., 1970. - <http://www.mccme.ru/ling/ref->
12. Основные понятия морфемики // Русская грамматика / Гл. ред. Н.Ю. Шведова. – <http://edu.shd.ru/projects/gram/172-190.html>
13. Основные понятия словообразования // Русская грамматика / Гл. ред. Н.Ю. Шведова. – <http://edu.shd.ru/projects/gram/191-207.html#194>
14. Проблемы функциональной грамматики: Полевые структуры. / Отв. ред. А.В. Бондарко, С.А. Шубик. – http://iling.nw.ru/grammatikon/mater/contence_2005.html
15. Русская грамматика-80. – <http://edu.shd.ru/projects/gram/>

16. Русский филологический портал "Philology.Ru".- [http:// www.philology.ru](http://www.philology.ru)

17. Русский язык: еженедельное приложение к газете "Первое сентября" - <http://rus.iseptember.ru/>

18. Языки России в Интернете.- [http:// www.peoples.org.ru](http://www.peoples.org.ru) Институт языкознания РАН: Группа "Языки мира" – <http://isabase.philol.msu.ru/~timik/langworld/>

Раздел 2. Литература и литературоведение

Поступающий должен знать:

- содержание основных литературоведческих понятий: литературное направление,
- творческий метод, жанр, композиция, конфликт и др.;
- содержание произведений, включенных в программу;
- содержание фундаментальных трудов отечественного литературоведения.

Поступающий должен уметь:

- применять навыки литературоведческого анализа при самостоятельной работе с художественным текстом;
- работать с библиографическими источниками;
- конспектировать и реферировать научно-критическую литературу.

Поступающий должен продемонстрировать навыки:

- эвристического поиска материалов;
- литературоведческого анализа при самостоятельной работе с художественным текстом;
- конспектирования и реферирования изучаемого материала;

В ходе вступительных испытаний поступающие должны обнаружить следующие основные знания, умения и навыки:

- знать исторические закономерности развития русской литературы, ведущие направления русской и зарубежной литературоведческой мысли;
- знать специфику фольклора, его взаимосвязь с литературой;
- уметь анализировать литературные явления в единстве философских, нравственных, эстетических аспектов;
- владеть основными методами изучения литератур, различными приемами интерпретации художественных текстов.

Культура и искусство. Место искусства в системе культуры. Литература как искусство.

Психология художественного творчества и образного восприятия. Художественный образ. Слово и образ. Тропы и их разновидности.

Литературное произведение как системно-целостное единство.

Народная культура в контексте других типов культурной деятельности. Структура народной духовной культуры.

Русская календарная обрядовая поэзия. Формирование и эволюция славянского земледельческого календаря, его периодизация.

Мифологическая семантика, духовно-нравственное содержание годовых праздников (Зимние Святки, Масленица, Семик, Троица).

Изображение человека в литературе Древней Руси.

Характеристика жанра жития в русской средневековой литературе («Житие о Борисе и Глебе», «Житие Сергия Радонежского», «Житие протопопа Аввакума»).

Русская литература и культура XVIII в. Классики XVIII в.

Литературное наследие А.С. Пушкина. Значение творчества Пушкина для дальнейшего развития русской литературы. Национальное своеобразие и «всемирность» творчества Пушкина.

Художественные открытия М.Ю. Лермонтова. Особенности поэтического мирозерцания поэта.

Художественные открытия Н.В. Гоголя. Традиции Гоголя в русской литературе.

Типология, философия и поэтика русского романа XIX в. Концепция человека в русском классическом романе XIX в..

Эволюция русской драмы: от Фонвизина до Вампилова.

Творчество Ф.М. Достоевского. Философские, нравственно-религиозные, художественные идеи и открытия Достоевского в культуре и науке XX столетия.

Творчество Л.Н. Толстого.

Проза А.П. Чехова. Поэтика чеховского рассказа.

Серебряный век русской литературы. Поэтика русского символизма, акмеизма, футуризма.

А. Блок в литературном процессе XX столетия.

Новаторство В. Маяковского.

Трагизм судьбы Горького. Современные точки зрения, оценки творчества и личности писателя. М. Горький. Диалектика романтизма и реализма в творчестве писателя 1890-х гг. Поиски героя. Традиции устного народного творчества и романтизма. Проблема "человек и среда" в рассказах о босяках.

Русская проза 1920-1950-х гг.: основные тенденции .

«Неклассическая» проза: наследование и развитие традиций символизма и авангарда. Орнаментализм и мотивная организация повествования. Поэтика авангарда в контексте художественных исканий эпохи (Б.Пильняк, Ю.Олеша, И.Бабель, М.Зощенко и др.).

Онтологическая проза (А.Платонов, М.Булгаков, М.Пришвин).

Литература социалистического выбора (А.Фадеев, В.Катаев, Н.Островский).

Проза с реалистической доминантой (М.Шолохов, Л.Леонов, А.Толстой, К.Федин и др.).

Трансформация романа-эпопеи в русской литературе первой половины XX века.

Роман-эпопея М.Шолохова «Тихий Дон». Роман-эпопея М.Шолохова (1905-1984) «Тихий Дон». Трансформация традиции русской классической эпопеи в «Тихом Доне», преобразование М.Шолоховым реалистических традиций Л.Толстого .Роман-эпопея И.Шмелева (1873-1950) «Солнце мертвых». Многозначность заглавия, роль и функции мифопоэтических образов в произведении И.Шмелева. Трилогия А.Толстого (1882-1945) «Хождение по мукам». История замысла и его воплощение. Структура романа-эпопеи в целом и место каждого романа в трилогии, изменение их жанровых свойств и типологии реализма в контексте времени и идейно-эстетической эволюции писателя.

Итоги и перспективы военной прозы.

Художественное исследование противоречий народного характера в прозе 50-х –70-х гг.. Абсолютное и относительное в художественной системе В.Шукшина.

Природная концепция нравственности, культура соприродного бытия, интуитивно-сердечного миропонимания и соборности в противостоянии рассудочному познанию и цивилизации («Царь-рыба» В.П. Астафьева, «Прощание с Матерой» В.Г. Распутина).

Постмодернизм. Мотивы созидания и разрушения в отечественной литературе конца XX века.

Технологии и методики преподавания литературы XIX-XX в.в. в школе. Традиционные и новейшие интерпретации литературного произведения в профильной школе.

ЛИТЕРАТУРА

1. Айхенвальд Ю.И. Силуэты русских писателей: В 2 т. М., 1998.
2. Бочаров С.Г. Сюжеты русской литературы. М., 1999.
3. Бялый Г.А. Русский реализм. От Тургенева к Чехову. Л., 1990.
4. Мильдон В.И. Вершины русской драмы. М., 2002.
5. Маркович В.М. Тургенев и русский реалистический роман XIX в. М., 1982.
6. Есин А.Б. Литературоведение. Культурология. М., 2002.
7. Есин А.Б. Психологизм русской классической литературы. М., 1988.
8. Лескис Г.А. Национальный русский тип: от Онегина до Живаго. М., 1997.
9. Мочульский К.В. Великие русские писатели XIX в. СПб, 2001.
10. Набоков В.В. Лекции по русской литературе. М., 1998.
11. Палиевский П.В. Русские классики: Опыт общей характеристики. М., 1987.
12. Панченко А.М. О русской истории и культуре. СПб, 2000.

13. Степанов Ю.С. Концепт «духовного странничества» в России XIX и XX вв.//Русское подвижничество. М.,1996.
14. Тамарченко Н.Д. Русский классический роман XIX в.: проблемы по-этики и типологии жанра. М., 1997.
15. Фридлиндер Г.М. Поэтика русского реализма. Л., 1971.
16. Эсалнек А.Я. Русский роман XIX века // Русская духовная культура. М.,1995.

Примерный перечень вопросов к вступительному собеседованию по направлению "Педагогическое образование", магистерская программа «Технологии в филологическом образовании»

Раздел 1.

- 1) Язык как знаковая система.
- 2) Языки международного общения.
- 3) Русский язык как средство межнационального и межкультурного общения.
- 4) Культура речи.
- 5) Лексика русского языка с точки зрения её происхождения.
- 6) Фразеология.
- 7) Лексикография.
- 8) Орфоэпия.
- 9) Морфемы русского языка.
- 10) Способы словообразования.
- 11) Части речи.
- 12) Классификация односоставных предложений.
- 13) Классификация второстепенных членов предложения.
- 14) Классификация сложносочинённых предложений.
- 15) Классификация сложноподчинённых предложений.

Раздел 2.

1. Основные понятия и термины литературоведения.
2. Специфика древнерусской литературы. Система жанров. «Слово о полку Игореве».
3. Литература русского Просвещения. Классицизм, система жанров. Просветительский реализм.. Сентиментализм. Проблема героя.
4. Идеино-эстетическая система романтизма. Течения русского романтизма.
5. А.С. Пушкин. Эволюция художественной системы. С. Пушкина. Роман в стихах «Евгений Онегин»: проблематика и поэтика.

6. Н.В. Гоголь. Проблема художественного метода. «Мертвые души». Специфика жанра. Проблематика.
7. Особенности реализма русской литературы XIX века, ее мировое значение. Типология русского реалистического романа.
8. Своеобразие художественного метода Ф.Достоевского . Мировое значение творчества Ф.Достоевского.
9. Своеобразие художественного метода Л.Толстого. Мировое значение творчества Л.Толстого.
10. Серебряный век русской литературы. Поэтика русского символизма, акмеизма, футуризма
11. Трансформация русского реализма в творчестве М.Горького и И.Бунина. Диалектика реализма и романтизма в творчестве М.Горького.
- Философские и социально-исторические проблемы прозы И.Бунина.
12. Основные тенденции и ключевые фигуры в русской поэзии XX века (С.Есенин, Б.Пастернак, В.Маяковский, М.Цветаева, А.Ахматова, Н.Заболоцкий, А.Твардовский, И.Бродский) – 1-2 поэта на выбор.
13. Русская проза 1920-1950-х гг.: основные тенденции . *«Неклассическая» проза* (Б.Пильняк, Ю.Олеша, И.Бабель, М.Зощенко и др.). *Онтологическая проза* (А.Платонов, М.Булгаков, М.Пришвин). *Литература социалистического выбора* (А.Фадеев, В.Катаев, Н.Островский). *Проза с реалистической доминантой* (М.Шолохов, Л.Леонов, А.Толстой, К.Федин и др.) – анализ творчества 1-2 авторов на выбор.
14. *Эпопея и роман-эпопея в русской прозе 1920-1940-х гг.* Трансформация традиции русской классической эпопеи в «Тихом Доне» М.Шолохова. Поэтика модерна в эпопее И.Шмелева «Солнце мертвых». Традиции и новаторство эпопеи А.Толстого. «Хождение по мукам».
15. «Военная проза»: генезис, эволюция, основные темы, мотивы, образы.
16. Деревенская тема и «деревенская проза» как особая творческая общность. Генезис «деревенской прозы». Эволюция «деревенской прозы».
17. Теория и практика русского модернизма (общая характеристика).
18. Литература русского зарубежья как феномен русской и мировой культуры.

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ

Вступительные испытания предназначены для определения практической и теоретической подготовленности поступающего в магистратуру бакалавра, либо специалиста, и проводятся с целью определения соответствия знаний, умений и навыков требованиям обучения в магистратуре по направлению подготовки.

2. ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ

Вступительные испытания в магистратуру проводятся в форме устного собеседования.

Цель собеседования – определить готовность и возможность лица, поступающего в магистратуру, освоить выбранную магистерскую программу.

Основные задачи собеседования:

- проверить уровень знаний претендента;
- определить склонности к научно-исследовательской деятельности;
- выяснить мотивы поступления в магистратуру;
- определить уровень научных интересов;
- определить уровень научно-технической эрудиции претендента.

Ориентировочная продолжительность собеседования – 30 мин.

3. ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ

Результаты вступительных испытаний оцениваются по стобалльной шкале.

Критерии оценивания

Критерии оценивания	Баллы
Полный безошибочный ответ, в том числе на дополнительные вопросы членов экзаменационной комиссии. Поступающий должен правильно определять понятия и категории, выявлять основные тенденции и противоречия, свободно ориентироваться в теоретическом и практическом материале.	45-50
Правильные и достаточно полные, не содержащие ошибок и упущений ответы. Оценка может быть снижена в случае затруднений студента при ответе на дополнительные вопросы членов экзаменационной комиссии. При выполнении практической работы и решении профессиональных задач допущены отдельные несущественные ошибки.	44-35
Недостаточно полный объем ответов, наличие ошибок и некоторых пробелов в знаниях	34-30
Неполный объем ответов, наличие ошибок и пробелов в знаниях.	29-20
Отсутствие необходимых теоретических знаний, невыполнение практической работы	19-1

Максимальное количество баллов, которое может набрать поступающий – 45-50. Полученный результат переводится в 100-балльную систему путем умножения на 2. Например: $45 * 2 = 90$ баллов.